

5101
M.A. (FINAL) EXAMINATION, 2019
DRAWING & PAINTING
Paper – I
HISTORY OF EASTERN ART (Theory)
Time: Three Hours
Maximum Marks: 100

PART – A (खण्ड – अ)

[Marks: 20]

Answer all questions (50 words each).

All questions carry equal marks.

सभी प्रश्न अनिवार्य हैं। प्रत्येक प्रश्न का उत्तर 50 शब्दों से अधिक न हो।

सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

PART – B (खण्ड – ब)

[Marks: 50]

Answer five questions (250 words each).

Selecting one from each unit. All questions carry equal marks.

प्रत्येक इकाई से एक-एक प्रश्न चुनते हुए, कुल पाँच प्रश्न कीजिए।

प्रत्येक प्रश्न का उत्तर 250 शब्दों से अधिक न हो।

सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

PART – C (खण्ड – स)

[Marks: 30]

Answer any two questions (300 words each).

All questions carry equal marks.

कोई दो प्रश्न कीजिए। प्रत्येक प्रश्न का उत्तर 300 शब्दों से अधिक न हो।

सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

PART – A / खण्ड – अ

Q.1 Answer the following questions -

निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर दीजिए –

(i) “My bamboo paintings are just to serve as an outlet for the inspiration in my heart.”

Who said this?

“मेरे बाँस चित्रण का उद्देश्य सीने में दबी इच्छाओं को उजागर करने से है।” किसने कहा था?

(ii) What do you mean by ‘Kakemono’?

‘काकीमोनो’ से आप क्या समझते हैं?

(iii) What is the ‘Paradise of Miroku’ in early Japanese Art history?

प्रारम्भिक जापानी कला इतिहास में ‘पेरेडाईज ऑफ मीरोकू’ क्या है?

(iv) In which time period Keno School was founded?

किस समय काल में केनो स्कूल की स्थापना हुई?

(v) Who has created the Tapestry named ‘Quails and Millet’?

‘क्वेल्स एण्ड मिलेट’ टेपेस्ट्री किसके द्वारा सृजित की गई थी?

(vi) Who has painted the 100 paintings of ‘Fuji Mountain’?

‘फ्यूजी पर्वतमाला’ के सौ चित्र किसके द्वारा चित्रित किये गये थे?

(vii) In which emperor’s time Bihzad had worked as an Artist?

प्रसिद्ध चित्रकार ‘बिहजाद’ किस सम्राट के समय का कलाकार था?

(viii) Moularam belongs to which painting style of Pahari School?

मौलाराम, पहाड़ी शैली की किस उपशैली से संबंधित है?

(ix) Mansur was the well-known painter from which court?

मन्सूर किसके दरबार का सुप्रसिद्ध चित्रकार था?

(x) Give the names of two paintings of N. S. Bendre.

एन. एस. बेन्द्रे के दो चित्रों के नाम बताइये।

PART – B / खण्ड – ब

UNIT –I/ इकाई – I

- Q.2 Which of these caves were painted in China? Tell their age and main specifications.
चीन में कौन – कौन सी गुफाओं में चित्रकारी की गई है? उनका काल और मुख्य विशेषताएँ बतलाईयें।
- Q.3 Discuss the contribution of Yuan Masters in Chinese painting.
चीनी चित्रकला में यूआन मास्टर्स के योगदान पर चर्चा कीजिए।

UNIT –II/ इकाई – II

- Q.4 Extend the main features of Japanese Art.
जापानी कला की मुख्य विशेषताओं को विस्तार पूर्वक लिखिए।
- Q.5 Which types of paintings were created in the reference of prince Genji of Japan?
जापान में राजकुमार 'गेन्जी की कथा' के अन्तर्गत किस तरह के चित्र बने थे?

UNIT –III/ इकाई – III

- Q.6 Give detailed description on Horyuji Temple.
होरयूजी मन्दिर पर विस्तृत विवरण दीजिए।
- Q.7 Explain the different styles of Japan.
जापान की विभिन्न शैलियों की व्याख्या करें।

UNIT –IV/ इकाई – IV

- Q.8 Explain the features of the Apbhransh Style.
अपभ्रंश शैली की विशेषताएँ बतलाइये।
- Q.9 Explain the paintings of cave number 16 and 17 of Ajanta.
अजन्ता की गुफा संख्या 16 व 17 के चित्रों की व्याख्या कीजिए।

UNIT –V/ इकाई – V

- Q.10 Write the features of Kishangarh style to which it looks different from other Rajasthani styles.
किशनगढ़ शैली की विशेषताएँ लिखिए जिनसे वह अन्य राजस्थानी शैलियों से भिन्न नज़र आती है।
- Q.11 Clarify what company style has contributed in Indian art history.
भारतीय कला इतिहास में कम्पनी शैली का क्या योगदान है? स्पष्ट कीजिए।

PART – C / खण्ड – स

Q.12 Write an essay on art of Tang Dynasty of Chinese art history.

चीनी चित्रकला के इतिहास से सम्बद्ध तांग राजवंश की कला पर एक निबन्ध लिखिए।

Q.13 Highlight the famous Artists of Ming Dynasty.

मिंग राजवंश के प्रसिद्ध कलाकारों पर प्रकाश डालिये।

Q.14 Explain the different ages of Japanese art history.

जापानी कला इतिहास के विभिन्न कालों की व्याख्या कीजिए।

Q.15 Discuss in detail the contribution of Bangal School of Indian Art.

भारतीय कला में बंगाल स्कूल के योगदान को विस्तार से समझाइये।

Q.16 Throw some light on the qualities of Rajasthani and Mughal Art by comparative differences between them.

राजस्थानी और मुगल कला के गुणों के तुलनात्मक अंतर पर प्रकाश डालिए।
