

5102

**M.A. (FINAL) EXAMINATION, 2019
DRAWING & PAINTING**

Paper – II

AESTHETICS (Theory)

Time: Three Hours

Maximum Marks: 100

PART – A (खण्ड – अ)

[Marks: 20]

Answer all questions (50 words each).

All questions carry equal marks.

सभी प्रश्न अनिवार्य हैं। प्रत्येक प्रश्न का उत्तर 50 शब्दों से अधिक न हो।

सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

PART – B (खण्ड – ब)

[Marks: 50]

Answer five questions (250 words each).

Selecting one from each unit. All questions carry equal marks.

प्रत्येक इकाई से एक-एक प्रश्न चुनते हुए, कुल पाँच प्रश्न कीजिए।

प्रत्येक प्रश्न का उत्तर 250 शब्दों से अधिक न हो।

सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

PART – C (खण्ड – स)

[Marks: 30]

Answer any two questions (300 words each).

All questions carry equal marks.

कोई दो प्रश्न कीजिए। प्रत्येक प्रश्न का उत्तर 300 शब्दों से अधिक न हो।

सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

PART – A / खण्ड – अ

Q.1 (a) What is imitation according to Plato?

प्लेटो के अनुसार अनुकरण क्या है?

(b) What is Affix? Explain with example.

प्रत्यय क्या है? उदाहरण सहित बताइये।

(c) Write the name of the author of “Critique of Pure Reason”.

‘क्रिटिक ऑफ प्योर रिज़न’ पुस्तक के लेखक का नाम लिखिए।

(d) Write the name of the author of “Philosophy in a New Key”.

‘फिलॉसोफी इन ए न्यू की’ पुस्तक के लेखक का नाम लिखिए।

(e) Who gives the theory of Psychoanalysis?

मनोविश्लेषण का सिद्धान्त किसने प्रतिपादित किया?

(f) In which book did Susanne K. Langer establish a new balanced art theory?

सूजन के. लैंगर ने किस पुस्तक में एक नये संतुलित कला सिद्धान्त की स्थापना की?

(g) Who is known as the promoter of Acharya of Rasa theory?

रस सिद्धान्त के प्रवर्तक आचार्य किसे माना गया है?

(h) Who gave the theory of expressionism?

अभिव्यक्तिवाद का सिद्धान्त किसने दिया?

(i) Where was Anand Kumar Swami born?

आनन्द कुमार स्वामी का जन्म कहाँ हुआ था?

(j) Who gave the concept of “Satyam Shivam Sundaram”?

‘सत्यम् शिवम् सुन्दरम्’ की अवधारणा किसने दी?

PART – B / खण्ड – ब

UNIT –I/ इकाई – I

- Q.2 What is the importance of beauty in the eyes of Indian thinkers? Explain.
भारतीय विचारकों की दृष्टि में सौन्दर्य का क्या महत्व है? व्याख्या कीजिए।
- Q.3 What is Katharsis? Explain from Aristotle's ideas.
विरेचन क्या है? अरस्तु के विचारों से स्पष्ट करो।

UNIT –II/ इकाई – II

- Q.4 What is Hegelian Triad? Explain.
हैगीलियन त्रय क्या है? व्याख्या कीजिए।
- Q.5 According to Tolstoy, how can art be evaluated? Explain.
टोलस्टॉय के अनुसार कला का मूल्यांकन किस प्रकार किया जा सकता है? समझाइये।

UNIT –III/ इकाई – III

- Q.6 Explain the expressionism according to Croche.
क्रोचे के अनुसार अभिव्यंजनावाद की व्याख्या करो।
- Q.7 How many parts of mind have accepted by Sigmund Freud? Explain.
सिगमण्ड फ्रायड ने मन के कितने भाग स्वीकार किये हैं? व्याख्या कीजिए।

UNIT –IV/ इकाई – IV

- Q.8 Discuss and describe different types of Rasa.
विविध प्रकार के रसों की व्याख्या करते हुए, विवेचना कीजिए।
- Q.9 Discuss the concept of Rasa Nishpatti according to Abhinavagupta.
अभिनवगुप्त के रस निष्पत्ति सिद्धान्त की विवेचना कीजिए।

UNIT –V/ इकाई – V

- Q.10 What is the art according to Ravindra Nath Thakur? Explain.
रवीन्द्रनाथ ठाकुर की दृष्टि में कला क्या है? व्याख्या कीजिए।
- Q.11 Explain in detail about the Chitrasutra.
चित्रसूत्र की विस्तृत व्याख्या कीजिए।

PART – C / खण्ड – स

Q.12 What was the Idea of “TATV MIMANSA” given by Plato, and discuss the view of Kant with reference to beauty?

प्लेटो के द्वारा दिया गया “तत्व मीमांसा” का विचार क्या था, और सुंदरता के सन्दर्भ में कांट के विचार पर चर्चा करें?

Q.13 What is Kant’s “Problems of Knowledge”? Explain in detail.

कांट की “ज्ञान की समस्या” क्या है? विस्तृत वर्णन करो।

Q.14 According to Aanand Kumar Swami, what is Indian Rasa Siddhanta? Explain in detail.

आनन्द कुमार स्वामी के अनुसार भारतीय रस सिद्धान्त क्या है? व्याख्या कीजिए।

Q.15 Write short notes on any two of the following –

- (i) Principle of Simulation
- (ii) Bhatt Nayak – Bhaktivad
- (iii) Shadang
- (iv) Chitrasutra

निम्न में से किन्हीं दो पर संक्षिप्त टिप्पणी लिखिए –

- (i) अनुकरण का सिद्धान्त
- (ii) भट्ट नायक भुक्तिवाद
- (iii) षडंग
- (iv) चित्रसूत्र
